

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Срок освоения 5 лет
Возраст обучающихся 6-18 лет

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее ДОП «Эстрадный вокал») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

При разработке данной программы за основу взяты элементы вокальных методик В. Емельянова «Развитие голоса», Seth Riggs, А. Билль «Чистый голос», Б. Джилби «25 заповедей певцам», Белоброва «Техника эстрадного вокала» и других. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» направлена на развитие музыкальных и голосовых данных обучающегося, воспитание музыкальной культуры, включает элементы постановочной хореографии, актёрского мастерства.

Направленность программы

ДОП «Эстрадный вокал» относится к художественной направленности. Занятия эстрадным вокалом позволяют эмоционально раскрепостить обучающегося, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации к жизни в современном обществе, направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию обучающихся.

Адресат программы

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей 6-18 лет, как мальчиков, так и девочек. Программа не предусматривает наличия специальной подготовки. Принимаются все желающие, прошедшие предварительное прослушивание.

По итогам прослушивания формируется группа учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями (солисты), для которых предусмотрено обучение по индивидуальному плану.

Актуальность программы

Данная программа отвечает современным потребностям и запросам обучающихся и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем по обучению искусству эстрадного вокала. Программа «Эстрадный вокал» способствует ориентации в современном информационном поле, развивает музыкальность, исполнительские вокальные навыки.

Тщательная и планомерная работа по развитию у обучающихся певческих навыков дает возможность для проявления и развития творческих способностей, приобщение к эстрадной музыкальной культуре.

В наши дни песня (эстрадная, хоровая, массовая) отличается сравнительной простотой формы, определенной жанровой направленностью, адресована широкому кругу обучающихся, учит с достоинством, но без ложной патетики, любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, является доступной формой выражения чувств и эмоций.

Пение расширяет детский кругозор, воздействует на чувства, развивает образное мышление, служит средством познания окружающей жизни.

Пение является средством укрепления детского организма, формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

В ходе освоения программы создаются условия для самореализации обучающихся через исполнительство, развитие творческого потенциала. Используется комплекс вокально-игровых тренингов, что эффективно сказывается на итоговом результате.

Отличительные особенности программы:

ДОП «Эстрадный вокал» способствует развитию голосового аппарата как при пении в ансамбле, так и индивидуально. Программа предусматривает освоение современных вокальных

методик, уделяет внимание театральному компоненту, связанному с применением сюжетных линий, на которые нанизываются отдельные вокальные концертные номера.

Обучающиеся принимают участие в разработке сюжетной направленности концертного сценария и в проведении концерта как продукта совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. ДОП «Эстрадный вокал» ориентирована на заложение фундамента вокальных знаний и навыков, воспитание музыкального вкуса на грамотно подобранном песенном материале, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Программа построена по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Обучение проходит в увлекательной, доступной форме. В работе с учащимися младшего возраста на занятиях применяются игровые педагогические технологии.

В процессе работы учащиеся знакомятся с лучшими образцами современной эстрадной музыки.

Знание и навыки, полученные в ансамбле «Настроение», помогают обучающимся раскрыть потенциальные возможности, которые они могут использовать в дальнейшей творческой деятельности.

Вокальная методика адаптирована для младшего, среднего и старшего школьного возраста и предполагает подбор разнообразного репертуара (музыка петербургских композиторов, произведения классиков в современной обработке, написанные для детей, репертуар лучших зарубежных исполнителей), позволяющего развить музыкальный вкус и культуру певческого исполнительства. Игровой музыкальный материал, соответствует возрасту участников программы (скороговорки, чистоговорки, цикл игр, включающих в себя дыхательные упражнения, игры на развитие гармонического, ладового и ритмического слуха).

В ходе реализации программы учитывается личность обучающегося, особенности его голосовых данных, предоставляется свобода выбора согласно интересам).

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» предполагают индивидуальное обучение солистов. Занятия с солистами подразумевают углубление и расширение основных тем, более длительную и углубленную проработку практических вокальных упражнений.

Уровень освоения программы - базовый.

ДОП «Эстрадный вокал» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации, социализации и адаптации к жизни в современном обществе, осуществляет выявление и поддержку одаренных детей, развивает мотивацию к творческой деятельности.

Предполагается презентация результатов на уровне района, города, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общее количество учебных часов для групп – **720 часов:**

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

4 год обучения – 144 часов

5 год обучения – 144 часа

Общее количество учебных часов для индивидуального обучения – **144 часа:**

1 год обучения – 36 часов в год

2 год обучения – 36 часов в год

3 год обучения – 36 часов в год

4 год обучения – 36 часов в год

Режим занятий

Для групп:

- 1 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 4 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 5 год обучения: 144 часов в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

Для индивидуального обучения:

- 1 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.
- 2 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.
- 3 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.
- 4 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческих способностей обучающихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе, развитие и совершенствование вокальных способностей и музыкального вкуса через обучение эстраднему вокалу.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучить различной музыкальной стилистике;
- обучить плавному пению (кантилена);
- сформировать представления о правильном дыхании при пении;
- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;
- развить музыкально-исполнительские навыки, артистизм.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку;
- способствовать развитию музыкального слуха,
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия,
- воспитывать коммуникативную культуру, доброжелательное взаимодействие друг с другом;
- воспитывать настойчивость в достижении цели.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: гимн, флаг, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов песен, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, помогающих поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера;
- проявят нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные

- проявят интерес к занятиям эстрадно-вокальным искусством;
- расширят музыкальный кругозор;
- научатся бережно пользоваться голосовым аппаратом.

Предметные

- познакомятся с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- познакомятся с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучатся различной музыкальной стилистике;
- обучить плавному пению (кантилена);
- познакомятся со стилистикой эстрадного пения;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки, артистизм.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык

Форма обучения

Обучение по ДОП «Эстрадный вокал» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Образовательный процесс в вокальном ансамбле проходит с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей обучающихся. Программой предусмотрена активная обучающая, концертная и конкурсная деятельность коллектива, включение обучающихся в социально-значимую деятельность.

В каникулярное время обучающиеся занимаются в обычном режиме, но появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы также проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в театральных конкурсах и фестивалях.

Для успешного освоения ДОП «Эстрадный вокал» предусмотрена систематическая работа с родителями: проводятся родительские собрания, открытые занятия, индивидуальные беседы. В ходе освоения программы обучающимися родители знакомятся с правилами и традициями коллектива.

Ряд тем ДОП «Эстрадный вокал» возможно реализовать с помощью элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, включающее в себя теорию и практику.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учащиеся включаются в поисково-исследовательскую деятельность, принимая активное участие в подборе и работе над песенным репертуаром по заданным критериям педагога.

Специфика предмета «Эстрадный вокал» подразумевает обучение навыкам работы с микрофонами.

В процессе обучения учащихся происходит углубление концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, усложнение песенного репертуара.

Занятия ансамблем начинаются с настройки всего организма обучающегося. Дыхательные упражнения и вокальная распевка подготавливает мышечную систему к работе на занятии. Настройкой вокального аппарата преодолеваются инертность, достигается необходимая активность обучающихся на занятиях.

Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста типична быстрая утомляемость, поэтому необходима смена заданий, упражнений и произведений, а также необходимо чередовать различные формы работы.

В вокальной работе используются элементы игры, т.к. через игровую форму легче усваивается даже самый сложный материал. Игровые моменты не подменяют суть вокальной работы, требующей умения преодолевать трудности.

В ходе освоения программы ведется коллективная и групповая работа с обучающимися, проверяется и совершенствуется уровень вокальных навыков и умений, используется индивидуальный подход.

Репертуар вокального ансамбля и группы индивидуального обучения отвечает системе учебно-воспитательных и творческих задач, поставленных перед обучающимися в ходе освоения ДОП «Эстрадный вокал».

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие 6-17 лет, не имеющие физических дефектов слуха и голоса, с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями после знакомства с ребенком, **его прослушивания** и собеседования с родителями. Прием в коллектив осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Наличие базовых музыкальных знаний не обязательно.

Условия формирования групп:

Обучение ведется в разновозрастных группах. Возможен дополнительный набор обучающихся в группы второго и третьего годов обучения по результатам прослушивания, собеседования и по результатам входного контроля.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

4 год обучения – не менее 10 человек

5 год обучения – не менее 10 человек

Имеется группа индивидуального обучения в составе 6 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия: по группам, всем составом объединения и индивидуально. По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

В ходе реализации программы возможно проведение внеаудиторных групповых занятий.

Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах как творческие выезды, походы в театр, экскурсии и т.д.

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения занятия является учебное занятие. Помимо традиционной формы могут быть использованы следующие формы: встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, комбинированное (сводное) занятие, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

· *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

· *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

· *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.) для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная*: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных вокальных навыков.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Материально-техническое оснащение программы:

материально-техническое оснащение занятий предполагает наличие:

- проветриваемого помещения;
- стульев;
- компьютера или ноутбука;
- звукового пульта;
- звуковых колонок;
- микрофонов;
- фортепиано (или электронного клавишного инструмента);
- видео и аудиозаписей.

Наличие специального класса (отдельное помещение с зеркалом, с хорошей акустикой и технически оснащенного для занятий). Кабинет для занятий оснащён современными техническими возможностями. Обучающиеся регулярно работают как с микрофоном, так и без микрофона; с сопровождением фортепиано или фонограммы, что дает высокую результативность обучения учащихся.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

В реализации программы участвует хореограф-постановщик концертных номеров.

**Учебный план
1 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение Беседа
2	Певческая установка	1	2	3	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
3	Работа над дикцией и артикуляцией	1	3	4	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
4	Формирование певческого дыхания	2	6	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Формирование кантилены	1	4	5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Работа над атакой звука	1	4	5	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
8	Работа над репертуаром	1	6	7	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Итоговое занятие	-	2	2	Показ Анализ Обсуждение
10	Итого:	8	28	36	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»

1 год обучения (солисты)

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- познакомить с гигиеной голосового аппарата, обучить бережному отношению к своему голосу;
- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- познакомить с понятиями дикция, артикуляция, атака звука;
- развивать музыкально-исполнительские навыки.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» 1 года обучения (индивид. обучение) ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки.

Содержание программы
Индивидуальное обучение (солисты)
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, выбор песенного репертуара

Практика: Музыкальная викторина, прослушивание музыкального материала

2. Певческая установка

Теория: Постановка корпуса при пении. Внутренняя и внешняя свобода тела. Положение груди, плеч, головы во время пения.

Практика: Упражнения по выработке певческой стойки. Практические задания на выработку правильного положения груди, плеч, головы во время пения.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Дикция в вокале. Артикуляция. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без («шит колпак», «бык- тупогуб» и т. д.) Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Формирование певческого дыхания

Теория: Типы певческого дыхания. Ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»)

5. Формирование кантилены

Теория: Кантилена. Тянущиеся гласные. Широкое, свободное звучание мелодии. Долгие звуки а, э, о, у, ы.

Практика: Упражнения на пение звуков с закрытым ртом; упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

6. Работа над атакой звука.

Теория: Атака звука. Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука.

7. Работа над репертуаром

Теория: Принципы выбора репертуара. Современные детские композиторы. Песенный текст. Современные детские поэты-песенники. Характер исполняемого произведения. Художественный образ исполняемого произведения.

Идея, тема замысел произведения. Динамические оттенки и нюансы исполнения.

Штрихи: легато, стаккато.

Практика: Выбор произведения. Определение характера, темы, идеи произведения.

Разработка художественного образа.

Работа над образом. Штрихи: легато, стаккато. Работа над певческой дикцией,

кантиленой, музыкальной фразой.

8. Итоговое занятие.

Практика. Показ финального музыкального продукта (разученного вокального номера).
Анализ. Обсуждение.

**Учебный план
2 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение Беседа
2	Певческая установка	1	2	3	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
3	Работа над дикцией	1	3	4	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
4	Певческое дыхание	2	6	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Выработка кантилены	2	7	9	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Атака звука	1	4	5	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
7	Работа над репертуаром	1	2	3	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	2	2	Показ Анализ Обсуждение
9	Итого:	9	27	36	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»

2 год обучения (солисты)

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона;
- способствовать сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» **2 года обучения (индивид. обучение)** ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;

- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой 2 года обучения; выбор песенного репертуара.

Практика: Музыкальная викторина, игры на общение; прослушивание музыкального песенного материала

2. Певческая установка

Теория: Постановка корпуса при пении. Певческие позы. Внутренняя и внешняя свобода тела. Важность правильного положения груди, плеч, головы во время пения.

Правила работы с микрофоном. Правильное положение микрофона относительно источника звука.

Практика: Упражнения на дальнейшую отработку правильной певческой стойки.

Практические задания на коррекцию правильного положения груди, плеч, головы во время пения. Работа с микрофоном. Отработка положения корпуса и источника звука относительно микрофона.

Упражнения на расслабление корпуса, плечевого сустава и кисти при пении.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Близкое произношение. Губные и зубные звуки. Четкое и ясное произношение гласных звуков. Скороговорки.

Польза и значение скороговорок в вокальном исполнительстве.

Дикция в вокале. Артикуляция. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без пения («шит колпак», «бык- тупогуб» и т. д.) Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Формирование певческого дыхания

Теория: Продолжение знакомства с типами певческого дыхания. Ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное.

Диафрагмальное дыхание как профилирующее при пении.

Опора звука. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы при пении.

Практика: Упражнения на определение местонахождения диафрагмы.

Комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела», «подводник»).

5. Формирование кантилены

Теория: Важность кантиленного пения. Важность кантилены в длинной музыкальной фразе. Тянущиеся гласные. Широкое, свободное звучание мелодии. Долгие звуки а, э, о, у, ы.

Практика: Пропевание длинных музыкальных фраз на кантиленном звучании. Упражнения на пение звуков с закрытым ртом; упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

6. Работа над атакой звука.

Теория: Атака звука. Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука.

7. Работа над репертуаром

Теория: Принципы выбора репертуара. Современные детские композиторы. Песенный текст. Современные детские поэты-песенники. Характер исполняемого произведения. Художественный образ исполняемого произведения.

Идея, тема замысел произведения. Динамические оттенки и нюансы исполнения.

Штрихи: легато, стаккато.

Практика: Выбор произведения. Определение характера, темы, идеи произведения.

Разработка художественного образа.

Работа над образом. Штрихи: легато, стаккато. Работа над певческой дикцией, кантиленой, музыкальной фразой.

8. Итоговое занятие.

Практика. Показ финального музыкального продукта (разученного вокального номера). Анализ. Обсуждение.

**Учебный план
3 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Работа над дыханием	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией, артикуляцией	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Работа над вокальным звуком	1	6	7	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Развитие подвижности мягкого нёба	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Психологическая свобода во время исполнения вокальных произведений	1	3	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Лучшие образцы вокального искусства	-	3	3	Обсуждение Анализ Рефлексия
8	Работа над концертным и конкурсным репертуаром	1	12	13	Практическое задание Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	-	1	1	Концерт Анализ Обсуждение
	Итого:	7	29	36	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»

3 год обучения (солисты)

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона;
- способствовать сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» ожидаются

следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;

- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, содержание программы 3 года обучения. Концертный репертуар.

Практика: распевка, прослушивание нового репертуара на 3 год обучения. Выбор вокальных произведений.

2. Работа над дыханием:

Теория: основные типы певческого дыхания. Ключичное, грудное, брюшное, смешанное дыхание. Опора звука.

Практика: комплекс упражнений для различных типов дыхания. Проработка диафрагмального дыхания. Работа над дыханием в репертуарных произведениях.

3. Работа над дикцией, артикуляцией

Теория: дикция в искусстве вокала. Понятие артикуляции в искусстве вокала. Значение правильной дикции и артикуляции в искусстве эстрадного вокала.

Практика: система упражнений для работы артикуляционного аппарата; упражнения из коротких фраз для правильного формирования слова; произнесение скороговорок как работа над дикцией. Проработка артикуляции и дикции в песенном репертуаре.

4. Работа над вокальным звуком:

Теория: основы резонирования и тесситурных особенностей голоса. Микст в вокале.

Практика: вокальные упражнения на развитие резонаторов; «гаммы», «арпеджио» как развитие тесситуры голоса. Упражнения на формирование микста (протягивание согласных звуков голосом, «вежливый голос», самолет). Работа над достижением однородности звучания регистров: «гаммы», «арпеджио».

5. Развитие подвижности мягкого неба

Теория: местонахождение и система мышечной работы мягкого нёба при пении.

Практика: комплекс певческих упражнений для развития подвижности мягкого неба («зевота», «купол», «легкое дыхание»).

6. Психологическая свобода при исполнении произведений

Теория: методы освобождения от эмоциональных зажимов при публичных выступлениях. Эмоции. Значении эмоции при передаче вокального материала.

Практика: Упражнения на освобождение от психологических зажимов (расслабление; я выполняю задачу; перенос личности). Упражнения на отображение различных эмоций, а также эмоциональной передачи характера вокального произведения.

7. Лучшие образцы вокального искусства.

Практика: посещение музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов современных исполнителей и др. мероприятий; просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов. Обсуждение, анализ, рефлексия.

8. Работа над концертным и конкурсным репертуаром.

Теория: основы подготовки концертного номера. Выбор номера. Значение работы с вокальным материалом. Значение работы с микрофоном.

Практика: выбор вокального номера в соответствии с конкурсными критериями и требованиями. Работа над вокальным номером. Работа над вокальным номером со сценической пластикой. Работа с микрофоном.

9. Итоговое занятие

Итоговый концерт. Анализ Обсуждение.

**Учебный план
4 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование Практическое задание
2	Работа над дыханием	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией, артикуляцией	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Работа над вокальным звуком	1	6	7	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Развитие подвижности мягкого нёба	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Психологическая свобода при исполнении вокальных произведений	1	3	4	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Лучшие образцы вокального искусства	-	3	3	Обсуждение Анализ Рефлексия
8	Работа над концертным и конкурсным репертуаром	1	12	13	Практическое задание Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	-	1	1	Концерт Анализ Обсуждение
	Итого:	7	29	36	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»

4 год обучения (солисты)

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона;
- способствовать сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;

- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, содержание программы 4 года обучения. Концертный репертуар. Концертная песня. Конкурсная песня.

Практика: прослушивание нового репертуара. Выбор вокальных произведений.

2. Работа над дыханием:

Теория: Различные системы певческого дыхания (Стрельникова, Портер). Короткое, длительное, диафрагмальное дыхание как основа всех систем.

Практика: сравнительный комплекс упражнений в различных дыхательных системах. Применение дыхательных практик при исполнении конкретного вокального произведения. Работа над дыханием в репертуарных произведениях.

3. Работа над дикцией, артикуляцией

Теория: артикуляция и дикция как основа исполнения сольного музыкального произведения.

Практика: разбор фраз изучаемого музыкального произведения; система упражнений для работы артикуляционного аппарата;

Проработка артикуляции и дикции в выбранном произведении.

4. Работа над вокальным звуком:

Теория: использование резонаторов; соответствие диапазона исполнителя музыкальному произведению. Микст и его развитие. Сглаживание регистровых переходов.

Практика: упражнения на формирование смешанных механизмов голосообразования головного и грудного резонаторов. Вокальные упражнения – «гаммы», «арпеджио». Упражнения на дальнейшее формирование микста (протягивание согласных звуков голосом, «вежливый голос», самолет). Работа над достижением однородности звучания регистров; комплекс упражнений, способствующих выработке близкого и яркого голоса.

5. Развитие подвижности мягкого неба

Теория: положение мягкого неба как фактор создания полного объемного звука и чистоты звучания.

Практика: работа с мягким нёбом при пении выбранного музыкального произведения; комплекс певческих упражнений для развития подвижности мягкого неба.

6. Психологическая свобода при исполнении произведений

Теория: значение освобождения от эмоциональных зажимов для сольного исполнителя. Эмоции. Значение эмоций при передаче вокального материала в сольном исполнении.

Практика: Упражнения на освобождение от психологических зажимов (расслабление; я выполняю задачу; перенос личности). Упражнения на отображение различных эмоций, а также эмоциональной передачи характера вокального произведения.

7. Лучшие образцы вокального искусства.

Практика: посещение музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов современных исполнителей. прослушивание аудиоматериалов, а также просмотр видеоматериалов представителей современного и классического эстрадного жанра.

Обсуждение, анализ, рефлексия.

8. Работа над концертным и конкурсным репертуаром.

Теория: важность для исполнителя выбора концертного (конкурсного) номера. Основы подготовки номера (значение работы с мелодией, текстом; режиссура, пластика). Значение работы с микрофоном. Важность сценического движения.

Практика: Выбор вокального номера в соответствии с конкурсными критериями и требованиями. Работа над вокальным номером. Работа над вокальным номером со сценической пластикой. Работа с микрофоном.

9. Итоговое занятие

Практика: Итоговый концерт. Анализ Обсуждение.

**Учебный план
5 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Работа над дыханием	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией, артикуляцией	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Работа над вокальным звуком	1	6	7	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Развитие подвижности мягкого нёба	1	1	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Психологическая свобода при исполнении вокальных произведений	-	3	3	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Лучшие образцы вокального искусства	-	3	3	Обсуждение Анализ Рефлексия
8	Работа над концертным и конкурсным репертуаром	1	8	9	Практическое задание Педагогическое наблюдение
9	Работа над эстрадными вокальными приемами	1	4	5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	-	1	1	Концерт Анализ Обсуждение
	Итого:	7	29	36	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»

5 год обучения (солисты)

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» 5 года обучения (индивид. обучение) ожидаются

следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;

- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, содержание программы 5 года обучения. Концертный репертуар. Концертная песня. Конкурсная песня.

Практика: распевка, прослушивание нового сольного репертуара. Выбор сольных вокальных произведений.

2. Работа над дыханием:

Теория: певческое дыхание (короткое, длительное, диафрагмальное). Влияние правильного дыхания на фразировку и кантилену вокального произведения.

Практика: работа над дыханием в сольных вокальных произведениях. Комплекс упражнений для короткого дыхания, длительного дыхания.

3. Работа над дикцией, артикуляцией

Теория: дикция, артикуляция как основополагающие составляющие выбранного вокального произведения.

Практика: система упражнений для работы артикуляционного аппарата; работа с дикцией; проработка артикуляции и дикции в выбранном песенном репертуаре.

4. Работа над вокальным звуком:

Теория: певческий диапазон, резонаторы, регистровые переходы, кантиленный звук.

Практика: Работа над достижением однородности звучания регистров; упражнения на развитие певческого диапазона, кантиленного звучания.

5. Развитие подвижности мягкого неба

Теория: мягкое нёбо Система мышечной работы мягкого неба при пении.

Практика: комплекс певческих упражнений для развития подвижности мягкого неба («зевота», «купол», «легкое дыхание»).

6. Психологическая свобода при исполнении произведений

Теория: освобождение от эмоциональных зажимов при исполнении выбранного вокального произведения. Эмоции. Значение эмоции при передаче выбранного вокального произведения.

Практика: упражнения на освобождение от психологических зажимов при исполнении конкретного произведения (расслабление; я выполняю задачу; перенос личности). Упражнения на отображение эмоций, присущих данному произведению.

7. Лучшие образцы вокального искусства.

Практика: прослушивание выбранного произведения в исполнении мастеров эстрадного вокального жанра. Создание собственной вокальной интерпретации выбранного вокального произведения. Обсуждение, анализ, рефлексия.

10. Работа над концертным и конкурсным репертуаром.

Теория: основы подготовки концертного номера. Выбор номера. Значение работы с выбранным вокальным материалом. Значение работы с микрофоном и сценической пластикой данного номера.

Практика: выбор вокального номера в соответствии с концертными и конкурсными критериями и требованиями. Работа над вокальным номером. Работа над вокальным номером со сценической пластикой. Работа с микрофоном.

11. Работа над эстрадными вокальными приемами.

Теория: Основные эстрадные вокальные приемы: микст – плавный переход между головным и грудным регистром; белтинг – техника достижения сильного звука в высоком диапазоне; передние резонаторы; тванг как техника активации передних резонаторов. Вибрато как колебание голосовых связок для изменения звучания ноты. Йодль – как резкий переход из низкого регистра в более высокий. Субтон как пение с придыханием, способствующее эмоциональной глубине исполнения.

Практика: комплекс упражнений на развитие и закрепление эстрадных вокальных приемов (микст белтинг тванг, вибрато, йодль, субтон).

12. Итоговое занятие

Итоговый концерт. Анализ Обсуждение.

**Учебный план
1 год обучения
Групповое обучение (ансамбль)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Постановка корпуса	3	7	10	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	3	18	21	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Формирование чувства ритма	3	16	19	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Дикция, артикуляция	3	14	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Интонирование	2	24	26	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Атака звука	2	17	19	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Фразировка	1	11	12	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Художественный образ в вокальном произведении	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
10	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	20	124	144	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»

1 год обучения (ансамбль)

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- познакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона;
- способствовать сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативную культуру, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;

- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки.

Содержание программы Групповое обучение (ансамбль) 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы первого года обучения; краткое содержание программы обучения. История жанра эстрадного вокала.

Практика: коллективные игры на знакомство, викторина по теме истории развития искусства эстрадного пения.

2. Постановка корпуса

Теория: Правильная постановка корпуса при пении. Понятие о внешней и внутренней свободе тела. Положение груди, плеч, головы, стоп во время пения.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса. Упражнения для груди, плеч, головы. Разминка для лица. Упражнения для преодоления внутренних и внешних зажимов («сбросили замки», расслабление корпуса, работа с руками, с вокальной позой: «зеркалить людей»); работа над правильным положением груди, плеч, головы, стоп во время пения.

3. Вокальное дыхание

Теория: Типы певческого дыхания. Ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное дыхание. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы. Сведения о дыхательных методиках и их пользе. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»); комплекс дыхательных упражнений – «лошадка», «ворона», «зевота», «колечко».

4. Формирование чувства ритма

Теория: Понятие метроритма. Разновидность длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Понятие сильной и слабой доли. Пение по руке. Синхронное вступление, исполнение, завершение.

Практика: Определить количество долей, сильную и слабую долю. Услышать, а также спеть сильные доли. Спеть по руке. Музыкальная игра-конкурс на прохлопывание ритма заданной музыкальной темы. Беседа. Устный опрос.

5. Дикция. Артикуляция.

Теория: Дикция в вокале. Артикуляция. Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без («сшит колпак», «бык-тупогуб», «шла Саша по шоссе» и т. д.) Артикуляционные упражнения,

состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Интонирование

Теория: Интонирование. Координация слуха и голоса. Унисон и его особенности.

Практика: Вокальные упражнения на чистое повторение мелодии. Упражнения на пение в унисон. Соединение правильного дыхания и правильной артикуляции как условие чистого интонирования. Исполнение выученной мелодии в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию (диапазон нахождения).

13. Атака звука.

Теория: Атака звука. Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на подачу звуков с определённой атакой; применение определенной атаки в песенном репертуаре.

14. Фрагировка.

Теория: Фрагировка как средство музыкальной выразительности. Важность художественно-смыслового выделения музыкальных фраз в процессе исполнения. Разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов. Значимость текста песни. Важность эмоциональной связи с аудиторией.

Правила применения фрагировки в музыкальных произведениях

Практика: Выявление художественного смысла текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

15. Художественный образ в вокальном произведении.

Теория: Художественный образ в вокале как способ передачи духовного мира человека в музыкальном произведении. Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления. Важность понимания художественного языка музыки. Музыкальное переживание. Приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа.

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении.

16. Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление. Анализ. Обсуждение.

Самоанализ по итогам года.

Учебный план
2 год обучения
Групповое обучение (ансамбль)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Анкетирование
2	Постановка корпуса	3	7	10	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	4	17	21	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Формирование чувства ритма	4	15	19	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Упражнения на произношение, речевые скороговорки	3	14	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Формирование чистоты интонирования	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Упражнения на развитие кантилены	2	11	13	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Атака звука	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Понятие фразировка	1	11	12	Педагогическое наблюдение Практическое задание
10	Разработка художественного образа в вокальных произведениях	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
11	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	24	120	144	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
(ансамбль)

2-й год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона;
- способствовать развитию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» **2 года обучения (индивид. обучение)** ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато).

Содержание программы
Групповое обучение (ансамбль)
2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы второго года обучения; краткое содержание программы обучения. Выдающиеся эстрадные исполнители.

Практика: коллективные игры на общение, викторина по теме «Выдающиеся эстрадные исполнители».

2. Постановка корпуса.

Теория: Постановка корпуса как необходимое условие вокального исполнения. Внешняя и внутренняя свобода. Положение груди, плеч, головы, стоп во время пения.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса. Упражнения для груди, плеч, головы. Разминка для лица. Упражнения для преодоления внутренних и внешних зажимов («сбросили замки», расслабление корпуса, работа с руками, с вокальной позой: «зеркалить людей»); работа над правильным положением груди, плеч, головы, стоп во время пения.

3. Вокальное дыхание.

Теория: виды вокального дыхания. Диафрагмальное, ключичное, грудное, смешанное дыхание. Диафрагмальное дыхание как основной вид дыхания вокалиста. Сведения о дыхательных методиках (методика А.Н. Стрельниковой, Шерил Портер) и их пользе. Цепное дыхание.

Практика: комплекс дыхательных упражнений на все виды дыхания; упражнения на проработку цепного дыхания; комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания; комплекс дыхательных упражнений по методикам А.Н. Стрельниковой, Шерил Портер.

4. Формирование чувства ритма.

Теория: Метроритм. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Внутренняя пульсация как ориентир пропевания сильных и слабых долей. Пение по руке. Синхронное вступление, синхронное исполнение, завершение.

Практика: определение количества долей; определить сильную и слабую долю. Услышать, а также спеть сильные доли. Упражнения на мелкий метроритм (внутренняя пульсация). Спеть по руке. Музыкальная игра-конкурс на прохлопывание ритма заданной музыкальной темы. Беседа. Устный опрос.

5. Дикция. Артикуляция.

Теория: Дикция при исполнении вокального произведения. Артикуляция. Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение более сложным скороговоркам с пением и без него («Скреативен креатив не по-креативному, нужно перекреативить» «Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николу», «Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу...» и т.д.

Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Интонирование

Теория: Интонирование как основа вокального исполнения. Формирование вокальных позиций (высокая, низкая, смешанная) Высокая вокальная позиция. Координация слуха и голоса.

Практика: Подготовительные упражнения для высокой вокальной позиции. Вокальные упражнения на чистое повторение мелодии. Упражнения на пение в унисон. Соединение правильного дыхания и правильной артикуляции как условие чистого интонирования. Исполнение выученной мелодии в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию (диапазон нахождения).

7. Атака звука.

Теория: атака звука как мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на подачу звуков с определённой атакой; применение определенной атаки в песенном репертуаре.

8. Фразировка.

Теория: Фразировка как средство музыкальной выразительности. Художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения. Необходимость разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов. Значимость текста.

Правила применения фразировки в музыкальных произведениях

Практика: Выявление художественного смысла текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

9. Художественный образ в вокальном произведении.

Теория: Художественный образ в вокале как способ передачи духовного мира человека в музыкальном произведении. Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления. Важность понимания художественного языка музыки. Музыкальное переживание. Важность эмоциональной связи с аудиторией. Приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении. Проработка вокальных приемов (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

10. Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление. Анализ. Обсуждение.

Самоанализ по итогам года.

Учебный план
3 год обучения
Групповое обучение (ансамбль)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Анкетирование
2	Вокальные приемы	5	9	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	6	17	23	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Метроритм	4	11	15	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Произношение. Речевые скороговорки	3	14	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Формирование чистоты интонирования	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Кантилена. Упражнения на развитие кантилены	2	11	13	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Фразировка	1	11	12	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Разработка художественного образа в вокальных произведениях	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
10	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	28	116	144	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
ансамбль

3год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона;
- способствовать сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» **2 года обучения (индивид. обучение)** ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;

- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы Групповое обучение (ансамбль) 3 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы третьего года обучения; краткое содержание программы обучения.

«Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

Практика: коллективные игры на общение, Просмотр видеозаписей выступлений советских эстрадных исполнителей; викторина по теме «Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

2. Вокальные приемы.

Теория: Основные эстрадные вокальные приемы: белтинг – техника достижения сильного звука в высоком диапазоне; передние резонаторы; тванг как техника активации передних резонаторов. Субтон как пение с придыханием, способствующее эмоциональной глубине исполнения. Штробас как низкий диапазон звучания голоса. Глиссандо как вокальный прием, направленный на выработку голосового «скольжения» с одной ноты на другую.

Практика: комплекс упражнений на развитие и закрепление эстрадных вокальных приемов (белтинг тванг, субтон, штробас, глиссандо).

3. Вокальное дыхание.

Теория: Диафрагмальное дыхание, смешанное дыхание как основные виды вокального дыхания. Смешанное дыхание. Диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание.

Практика: комплекс дыхательных упражнений на все виды дыхания; упражнения на проработку цепного дыхания; комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания, смешанного дыхания.

4. Метроритм.

Теория: Метроритм. Ритмослоги. Оstinato. Сольмизация. Тактирование. Пение по руке. Синхронное вступление, синхронное исполнение, завершение.

Практика: ритмические упражнения на ритмослоги, тактирование, сольмизацию, Оstinato. Упражнения на мелкий метроритм (внутренняя пульсация). Спеть по руке.

5. Произношение в вокальных произведениях. Речевые скороговорки.

Теория: Дикция при исполнении вокального произведения. Артикуляция. Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение более сложным скороговоркам с пением и без него («Скреативен креатив не по-креативному, нужно перекреативить» «Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николу», «Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу...» и т.д.

Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Интонирование

Теория: Интонирование в вокальном произведении. Интонирование в сложных мелодиях. Формирование вокальных позиций (высокая, низкая, смешанная). Низкая вокальная позиция. Координация слуха и голоса.

Практика: Подготовительные упражнения для низкой вокальной позиции. Вокальные упражнения на чистое повторение сложной мелодии. Упражнения на пение в унисон, по голосам. Соединение правильного дыхания и правильной артикуляции как условие чистого интонирования. Исполнение выученной мелодии повышенной сложности в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию (низкий диапазон нахождения).

7. Кантилена. Упражнения на развитие кантилены.

Теория: Кантилена. Атака звука. Мягкая атака как основа вокального исполнения. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: упражнения на кантиленное пение. Упражнения на мягкую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на применение мягкой и придыхательной атаки звука в песенном репертуаре повышенной сложности.

8. Фразировка.

Теория: . Художественный смысл текста; художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения музыкальных произведений. Выделение и разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов в сложном вокальном произведении. Значимость текста.

Правила применения фразировки в музыкальных произведениях усложненного характера.

Практика: Выявление художественного смысла текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

9. Художественный образ в вокальном произведении.

Теория: важность художественного образа в вокале. Художественный мир вокального произведения. Важность понимания художественного языка музыки. Музыкальное переживание; эмоциональная связь с аудиторией.

Различные приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.). Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления.

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении. Проработка вокальных приемов (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

10. Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление. Анализ. Обсуждение.

Самоанализ по итогам года.

Учебный план
4 год обучения
Групповое обучение (ансамбль)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Анкетирование
2	Вокальные приемы	5	18	23	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	4	17	21	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Метроритм	4	13	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Произношение в вокальных произведениях. Речевые скороговорки	3	14	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Формирование чистоты интонирования	2	16	18	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Кантилена. Упражнения на развитие кантилены	2	11	13	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Фразировка	1	14	15	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Художественный образ в вокальных произведениях	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
10	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	24	120	144	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
ансамбль

4год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» **2 года обучения (индивид. обучение)** ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;

- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы Групповое обучение (ансамбль) 4 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы третьего года обучения; краткое содержание программы обучения.

«Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

Практика: коллективные игры на общение, Просмотр видеозаписей выступлений советских эстрадных исполнителей; викторина по теме «Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

2. Вокальные приемы.

Теория: Основные эстрадные вокальные приемы: белтинг – техника достижения сильного звука в высоком диапазоне; передние резонаторы; тванг как техника активации передних резонаторов. Субтон как пение с придыханием, способствующее эмоциональной глубине исполнения. Штробас как низкий диапазон звучания голоса. Глиссандо как вокальный прием, направленный на выработку голосового «скольжения» с одной ноты на другую.

Практика: комплекс упражнений на развитие и закрепление эстрадных вокальных приемов (белтинг тванг, субтон, штробас, глиссандо).

3. Вокальное дыхание.

Теория: Диафрагмальное дыхание, смешанное дыхание как основные виды вокального дыхания. Смешанное дыхание. Диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание.

Практика: комплекс дыхательных упражнений на все виды дыхания; упражнения на проработку цепного дыхания; комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания, смешанного дыхания.

4. Метроритм.

Теория: Метроритм. Ритмослоги. Оstinato. Сольмизация. Тактирование. Пение по руке. Синхронное вступление, синхронное исполнение, завершение.

Практика: ритмические упражнения на ритмослоги, тактирование, сольмизацию, Оstinato. Упражнения на мелкий метроритм (внутренняя пульсация). Спеть по руке.

5. Произношение в вокальных произведениях. Речевые скороговорки.

Теория: Дикция при исполнении вокального произведения. Артикуляция. Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение более сложным скороговоркам с пением и без него («Скреативен креатив не по-креативному, нужно перекреативить» «Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николу», «Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу...» и т.д.

Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Формирование чистоты интонирования

Теория: Интонирование в вокальном произведении. Интонирование в сложных мелодиях. Формирование вокальных позиций (высокая, низкая, смешанная). Низкая вокальная позиция. Координация слуха и голоса.

Практика: Подготовительные упражнения для низкой вокальной позиции. Вокальные упражнения на чистое повторение сложной мелодии. Упражнения на пение в унисон, по голосам. Соединение правильного дыхания и правильной артикуляции как условие чистого интонирования. Исполнение выученной мелодии повышенной сложности в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию (низкий диапазон нахождения).

7. Кантилена. Упражнения на развитие кантилены.

Теория: Кантилена. Атака звука. Мягкая атака как основа вокального исполнения. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: упражнения на кантиленное пение. Упражнения на мягкую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на применение мягкой и придыхательной атаки звука в песенном репертуаре повышенной сложности.

8. Фразировка.

Теория: . Художественный смысл текста; художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения музыкальных произведений. Выделение и разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов в сложном вокальном произведении. Значимость текста.

Правила применения фразировки в музыкальных произведениях усложненного характера.

Практика: Выявление художественного смысла текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

9. Художественный образ в вокальном произведении.

Теория: важность художественного образа в вокале. Художественный мир вокального произведения. Важность понимания художественного языка музыки. Музыкальное переживание; эмоциональная связь с аудиторией.

Различные приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.). Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления.

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении. Проработка вокальных приемов (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

10. Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление. Анализ. Обсуждение.

Самоанализ по итогам года.

Учебный план
5 год обучения
Групповое обучение (ансамбль)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Анкетирование
2	Вокальные приемы	5	12	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	-	17	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Метроритм	4	14	18	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Многоголосие в вокальном ансамбле	3	16	19	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Формирование чистоты интонирования	2	12	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Кантилена. Упражнения на развитие кантилены	2	11	13	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Динамика в вокальном произведении	1	8	9	
9	Атака звука	1	8	9	
10	Фразировка	1	11	12	Педагогическое наблюдение Практическое задание
11	Художественный образ в вокальном произведении	2	10	12	Педагогическое наблюдение Практическое задание
12	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	22	122	144	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
ансамбль

5 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать стойкий интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- развивать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» **2 года обучения (индивид. обучение)** ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируют коммуникативная культура, умение слушать и слышать педагога и товарищей.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы Групповое обучение (ансамбль) 5 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы третьего года обучения; краткое содержание программы обучения.

«Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

Практика: коллективные игры на общение, Просмотр видеозаписей выступлений советских эстрадных исполнителей; викторина по теме «Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

2. Вокальные приемы.

Теория: Основные эстрадные вокальные приемы: белтинг – техника достижения сильного звука в высоком диапазоне; передние резонаторы; тванг как техника активации передних резонаторов. Субтон как пение с придыханием, способствующее эмоциональной глубине исполнения. Штробас как низкий диапазон звучания голоса. Глиссандо как вокальный прием, направленный на выработку голосового «скольжения» с одной ноты на другую.

Практика: комплекс упражнений на развитие и закрепление эстрадных вокальных приемов (белтинг тванг, субтон, штробас, глиссандо).

3. Вокальное дыхание.

Практика: комплекс дыхательных упражнений на все виды дыхания; упражнения на проработку цепного дыхания; комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания, смешанного дыхания.

4. Метроритм.

Теория: метроритм. Ритмослоги. Оstinato. Сольмизация. Тактирование. Пение по руке. Синхронное вступление, синхронное исполнение, завершение.

Практика: ритмические упражнения на ритмослоги, тактирование, сольмизацию, Оstinato. Упражнения на мелкий метроритм (внутренняя пульсация). Спеть по руке. Музыкальные игры на определение метра и ритма.

5. Многоголосие в вокальном ансамбле.

Теория: слуховой самоконтроль (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения). Различие унисонного и полифонического вокала. Акапельное пение как подготовка к многоголосию. Канон. Гармонический вокал (двухголосье, трехголосье).

Практика: упражнения для чистого унисонного пения. Исполнение канонов. Исполнение вокальных отрывков акапелла для работы над чистотой интонирования. Постепенное соединение партий для двухголосного и трехголосного исполнения. Музыкальная игра на пропевание определенного голоса в вокальной партитуре.

6.Формирование чистоты интонирования

Теория: интонирование в сложных мелодиях. Точное воспроизведение мелодичных тонов, составляющих многоголосную ткань при пении в ансамбле. Гармоническая координация голосов и слуховой ориентации на вертикальную структуру произведения.

Практика: многоголосные вокальные упражнения на чистое повторение сложной мелодии. Упражнения на пение в унисон, по голосам. Исполнение выученной мелодии повышенной сложности в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию в разных тональностях.

7.Кантилена. Упражнения на развитие кантилены.

Теория: Важность кантиленного пения в исполнении сложных вокальных произведений. Пение легато. Связь кантилены с певческим дыханием. Значение выравнивания гласных звуков при кантиленном исполнении сложных многоголосных произведений.

Практика: упражнения на кантиленное пение в песенном репертуаре повышенной сложности.

8.Динамика в вокальном произведении

Теория: активные динамические оттенки как художественная составляющая в сложном вокальном произведении. Основные элементы динамики: контроль силы звука, изменение громкости, акценты и плавные переходы между уровнями громкости. Динамика отдельных музыкальных фраз, слов, слогов.

Практика: упражнения на громкое (форте) и тихое (пиано) пение; упражнения на обеспечение плавных переходов между уровнями громкости. Упражнения на расстановку акцентов (выделение слов, слогов). Музыкальные игры на динамические оттенки (форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо).

9.Атака звука.

Теория: придыхательная атака звука в вокале как чувственное окрашивание произведения. Твердая и мягкая атака как необходимая составляющая исполнения вокального произведения. Влияние выбора атаки на эмоциональную окраску произведения. Придыхательная атака как соединение звука с выдохом. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: упражнения на придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на подачу звуков с определённой атакой; применение определенной атаки в песенном репертуаре.

10.Фразировка.

Теория: Прочтение и осознание песенного текста как сквозного действия. Художественный смысл песенного текста как основа эмоционального исполнения; художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения музыкальных произведений. Выделение и разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов в сложном вокальном произведении. Значимость текста. Правила применения фразировки в музыкальных произведениях усложненного характера.

Практика: Выявление на практике художественного смысла песенного текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

11.Художественный образ в вокальном произведении.

Теория: роль художественного образа в сложном вокальном произведении. Художественный мир вокального произведения. Важность понимания художественного языка музыки и песенного текста. Музыкальное переживание;

эмоциональная связь с аудиторией.

Различные приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа (звук с придыханием, йодль, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.). Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления.

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении. Проработка вокальных приемов (звук с придыханием, йодль, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

11.Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление. Анализ. Обсуждение.

Самоанализ по итогам года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Эстрадный вокал» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (вокальные упражнения, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем (распевки, дикционно-артикуляционные упражнения, схема построения концертного номера и т.д.), а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных вокальных техник.

В ходе освоения ДОП «Эстрадный вокал» активно используются следующие педагогические технологии:

Игровые технологии: ДОП «Эстрадный вокал» предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку игровая деятельность является основополагающей для обучающихся младшего и среднего возраста. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях эстрадным вокалом является воспитание у обучающихся самоконтроля

эмоциональной сферы. Основы вокального искусства усваиваются легче, если материал подается в игровой форме (музыкальные сказки, распевки «вопрос-ответ», музыкальная викторина, представление себя конкретным персонажем и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс ансамблевого пения предполагает организацию совместных действий, а также коммуникацию обучающихся через взаимопонимание и сотрудничество. Технологии коллективной деятельности применяются в процессе подготовки конечного продукта – выступления с совместной ансамблевой песней.

Технологии развития критического мышления.

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения музыкальным и вокальным материалом, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность и, замечая ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных вокальных и сценических задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели.

Учебно-методический комплекс ДОП «Эстрадный вокал»

Дидактические средства обучения:

Наглядный материал

- Скороговорки, поговорки
- Тексты песен
- Ноты песен
- Карточки-схемы упражнений и распевок по ФПМРГ В. Емельянова

Раздаточный материал

- Детские музыкальные инструменты
- Тексты песен
- Нотный материал
- CD-диски, DVD-диски, флешкарта
- Игрушки, карточки
- Карточки-схемы упражнений и распевок по ФПМРГ В.Емельянова

Тематические папки

- «Произведения патриотической тематики»
- «Произведения для конкурсов»
- «Песни наших отцов»
- «Времена года»
- «Город мой любимый и родной»
- Подборки стихов, загадок, скороговорок, поговорок, чистоговорок, музыкальных игр

Фотоматериалы:

- Подборка фотоматериалов о концертных конкурсных выступлениях, выездных мероприятиях коллектива (в электронном виде) аудио и видеоматериалы:
 - DVD с записями концертных программ, конкурсных выступлений, студийных записей студии эстрадного вокала «Настроение»
 - Аудиозаписи (плюсовые и минусовые фонограммы коллектива).
 - Подборка репертуара зарубежных и отечественных (эстрадных, джазовых) исполнителей.

Методические разработки, составленные педагогом:

- Методическая разработка «Нескучные распевки» для детей младшего школьного возраста
- Методическая разработка «Карусель мелодий» Сценарий новогоднего представления для детей и родителей
- Методическая разработка «Песни наших отцов» Сценарий праздника, посвящённого 65 годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне.
- Методическая разработка «Произведения патриотической тематики»
- Методическая разработка «Наши звёзды» Сценарий отчётного концерта
- Методическая разработка «Зимняя сказка» Сценарий новогоднего представления для детей и родителей
- Методическая разработка «Всё по-взрослому» Сценарий годового отчётного Концерта
- Методическая разработка «Взлетай на крыльях таланта» Сценарий юбилейного концерта, посвящённого 20-летию студии «Настроение»
- Методическая разработка Сценарий мюзикла «Прекрасное далеко»

Иллюстративные материалы:

1. Фотоматериалы
2. Таблицы, карточки, нотный материал
3. Видео и аудиоматериалы с записями вокальных коллективов и текущих занятий
4. Видеозаписи выступлений
5. Специальная музыкальная и учебно-методическая литература

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
2. Карты-схемы сценического построения ансамблевых линий

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видео и аудио материалы изучаемого музыкального произведения
2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Акопян К. З. Массовая культура: учебное пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая. – Москва: АльфаМ ИНФРА-М, 2004. – 304 с.
2. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – 48 с.
3. Кузьгов Р. Ж. Основы вокального мастерства: учебное пособие для педагогов дополнительного образования / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар: издательство ГККП ЦЗДТ, 2011. – 105 с.
4. Линклэйтер К. Освобождение голоса: перевод с английского / К. Линклэйтер. – Москва: ГИТИС, 1993. – 175 с.
5. Сёмина Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина. – Владимир: Издательство ВлГУ, 2015. – 92 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

- . Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
- . Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, факультет эстрадного искусства и художественной коммуникации. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. – 278 с.
- . Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады: Исторические очерки / Е. М. Кузнецов. – Москва: Искусство, 1958. – 367 с.

▪ Интернет-источники

1. Союз композиторов Санкт-Петербурга: Санкт-Петербург. – URL: <http://www.spb-composers.ru/> (дата обращения 05.09.2023)
2. Учебно-методический портал Санкт-Петербурга: – Санкт-Петербург. – URL: <http://www.uchmet.ru/> (дата обращения 10.10.2023)
3. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»: Санкт-Петербург. – URL: <http://www.samanta.su> (дата обращения 15.10.2023)
4. Официальный сайт композитора Алексея Ольханского <https://olhanskiy.ru/> (дата обращения 14.05. 2025)
5. Официальный сайт Александра Иевлева [babysongs.ru>articles/biografiya-aleksandr-ievlev](http://babysongs.ru/articles/biografiya-aleksandr-ievlev) (дата обращения 16.06. 2025)
6. Официальный сайт композитора Д.Воскресенского <https://zakazpesen.wixsite.com/newsongs/bio> (дата обращения 16.06.2025)

Список песенного репертуара (примерный) Индивидуальное обучение (солисты)

«Птиченька»
«Летела гагара»
«Завтра»
«Полюби небо»
«Мы танцуем джаз»
«Зоренька» А. Циплияускас
«Проснись и пой»
«Нас учили быть птицами» О. Кормухина
«Взгляни на эту землю с высоты» О. Кормухина
«Unfaithfull»
«Проснись и пой»
«Розовое облако»
«Буги-вуги Осьминог»
«Улыбнись и пой»
«Белые ангелы»
«Я живу в России»
«When You Believe»
«Падаем и взлетаем»
«Семечки»

Вальс Анастасии из к/ф «Анастасия»

«Возьмёмся за руки друзья»

«Девочка Весна»

«Завтра»

«Шалей-Валяй»

«Мир, который нужен мне»

«Я живу в России»

«Дождь на Неве»

«Небо»

«Всё ли можно сосчитать»

«Цыган»

«Улыбнись и пой»

«Летний блюз»

«Вожак»

«Небо через край»

«Нарисуй свой мир»

«Мир, который нужен мне»

«Дай мне руку»

«Ну что так робко стоишь»

«Девочка из фильма»

«Небо славян»

«The Show Must Go On»

«Зоренька»

« We Will Rock You»

«Проснись и пой»

«Красный конь»

«Солнечный рай»

«Свободная птица»

«Над музыкой парю»

«Зоренька»

«Небо славян»

«Permanent»

«Месяц по небу ходит»

«Нарисую тебе зори»

«Весняночка»

«Moon river»

«Весеннее танго»

«Святая Россия»

«Верни мне музыку»

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ (примерный) СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «НАСТРОЕНИЕ»

Групповое обучение (ансамбль) 1 года обучения:

1. «Шарики лошарики» (группа «Волшебники двора», сл. и муз. В. И Н. Осошник)
2. «Три желания» (муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук)
3. «Улыбчивая песенка» (из репертуара шоу-группы «Киндер-сюрприз»)

Групповое обучение (ансамбль) 3-го г.о. 1 подгруппа:

1. «Я пою» (И. Крутой)
2. «Мамины глаза» (из репертуара А.Хилько)
3. «Нотные бусинки» (муз. С.Соснина, сл. В.Семернина)

Групповое обучение (ансамбль) 3-го г.о. 2 подгруппа:

1. «Россия» (ДЭС Нейна и группа «Семицветик»)
2. «Письмецо» (группа «Волшебники двора», сл. и муз. В. И Н. Осошник)
3. «Улыбайся» (Д.Воскресенский)
4. «Новый день» (из репертуара А.Кунец)
5. «Здравствуй, счастье!» (муз. В. Хабибулин, сл. Т.Никологорская)
6. «Рисуют мальчики войну» (муз. и сл. А.Богословский)
7. «Снег, снег, снег» (А.Циплияускас)

Групповое обучение (ансамбль) 4-го г.о. :

1. «Мы танцуем джаз» (сл. А. Пиппер, муз. С.Билый)
2. «Время мечтать» (сл. И муз. В. Ударцева)
3. «Небо славян» (сл. и муз. К.Кинчев)
4. «Нарисуй» (И. Крутой)
5. «Видишь себя» (группа Аракс и А.Алешин)
6. «Путь» (автор С.Саватеев)
7. «Зоренька» А.Циплияускас)
8. «Вершины» (сл. Е. Олейник, муз. А.Ольханского и Е.Олейник)

Группа индивидуального обучения:

Песни из репертуара композиторов(советских и российских):

А. Циплияускаса,
Д. Воскресенского,
А. Иевлева,
Е. Зарицкой,
С. Ольханского, и т.д.

Зарубежных эстрадных и джазовых исполнителей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Эстрадный вокал» проводятся: входной, текущий контроли, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- контрольное задание,
- творческое задание,

- анализ,
- анкетирование,
- тестирование,
- самоанализ,
- игра,
- открытое занятие.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в студию эстрадного вокала или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам и полугодия и учебного года (при сроке реализации программы – более одного года) и в начале 2 и 3-го годов обучения.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

В реализуемой ДОП «Эстрадный вокал» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- контрольные задания
- опрос
- показ разученного эстрадно-вокального номера
- анализ

Формы предъявления результатов:

- показ разученного эстрадно-вокального номера
- фото
- видеозапись
- наградные документы – дипломы и благодарности за победы в конкурсах и соревнованиях.

Формы фиксации результатов:

Информационная карта «Освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1)

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах, фестивалях.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае. Информационные карты освоения дополнительной ДОП «Эстрадный вокал» разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные (Приложение 1).

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Трудолюбие в процессе создания вокального номера	Положительное отношение к процессу обучения, усердие в процессе обучения	- низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к процессу обучения, не проявляет усердие); - средний уровень (обучающийся позитивно относится к процессу обучения, но не всегда проявляет достаточное усердие); - высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения проявляет стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Нравственные качества: доброжелательность, чувство взаимопомощи	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- низкий уровень (проявление нравственных качеств выражено слабо); - средний уровень (проявление нравственных качеств выражено средне); - высокий уровень (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
Л3	Настойчивость в достижении и поставленной цели	Высокая мотивация на достижение положительного результата	- низкий уровень (мотивация не выражена) - средний уровень (мотивация присутствует, выражена средне); - высокий уровень мотивация выражена в достаточной степени для достижения цели).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Проявление интереса к занятиям эстрадно-вокальным искусством	Наличие интереса к занятиям по эстрадно-вокальному искусству	низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос Беседа
M2	Расширение музыкального кругозора	Умение ориентироваться в мире музыкального искусства	- низкий уровень (обучающийся мало интересуется музыкальным искусством); - средний уровень (иногда и избирательно интересуется музыкальным искусством); - высокий уровень (самостоятельно и активно интересуется музыкальным искусством)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
M3	Закрепление навыка правильного и бережного отношения к голосовому аппарату	Бережное отношение к собственному голосовому аппарату	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при контроле за работой своего голосового аппарата); - средний уровень (пробует контролировать голосовой аппарат, но требуется корректировка педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно умеет контролировать работу голосового аппарата)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические основы эстрадного вокального исполнительства (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
П2	Практические умения и навыки эстрадного вокального исполнительства (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических навыков обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, не прислушивается к своему исполнению); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, пытается контролировать свое исполнение, но требуется помощь педагога); - высокий уровень (обучающийся овладел необходимыми умениями и навыками, предусмотренными программой)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Творческое задание Педагогическое наблюдение Открытое занятие
П3	Приобретение музыкально-исполнительских навыков, артистизма	Свободное и выразительное исполнение заданного музыкального материала (в том числе перед аудиторией)	- низкий уровень (обучающийся не обладает навыками артистизма и свободного исполнения заданного музыкального материала); - средний уровень (пытается соответствовать требованиям к исполнению с помощью педагога); - высокий уровень (свободно и выразительно исполняет заданный музыкальный материал, в том числе перед аудиторией)	0-1 2-3 4-5	Показ Педагогическое наблюдение, Практическое задание Анализ